

« L'extraordinaire regard »

Thématique artistique abordée : La photographie

PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

A DESTINATION DES LYCEENS ET APPRENTIS

**L'EXT
RAOR
DINA
IRE
REGARD**

Parcours
d'Education
de Pratique
et de
Sensibilisation
à la Culture



Présentation de la fédération :

La structure qui porte le projet est la Fédération Familles Rurales de la Somme. Située à Argoeuves (commune au nord d'Amiens, au centre du département), c'est une association de loi 1901, reconnue d'utilité publique et membre de l'UNAF, qui compte 5 administrateurs, 12 salariés permanents et environ 30 salariés vacataires.

Le projet d'éducation artistique et culturelle de la fédération, a pour objectifs de participer au développement et à l'éducation culturelle du territoire, en proposant une offre diversifiée et en encourageant les usages et les pratiques.

Adresse postale : 33 chemin blanc – 80470 Argoeuves.

Forme juridique : Association d'Education populaire

N° de Siret : 78061240400134

Nom, prénom de la personne référente en charge du projet :

Guillaume Boilet – chargée de mission éducation et culture - DEJEPS-animation socio-éducative et culturelle.

Tél : 03.22.71.13.90

@ : guillaume.boilet@famillesrurales.org



**Objectifs pédagogiques du projet d'éducation artistique et culturel
de la Fédération de la Somme :**

- Favoriser le lien social.
- Créer des rencontres artistiques et culturelles sur le territoire.
- Faire évoluer les initiatives A & C personnelles.
- Susciter l'envie de se confronter à une organisation culturelle.
- Créer un réseau de projets et d'acteurs culturels.

En lien avec les orientations des projets nationaux :

- FAIRE RENCONTRER
Des œuvres, qui serviront de repères. Des professionnels de l'art et de la culture.
- FAIRE CONNAITRE
Des repères. Le lexique spécifique. La manière de porter un jugement et d'exprimer ses émotions.
- FAIRE PRATIQUER
Individuellement et collectivement. Explorer un domaine artistique. Associer les jeunes à un projet.

Objectifs du projet : L'extraordinaire regard

Ce projet a pour but de favoriser l'égal accès de tous les jeunes à une éducation culturelle et artistique.

- S'investir dans les usages créatifs.
- Encourager les pratiques artistiques.
- Le suivi de l'action dans le domaine de l'éducation artistique.

Développer ou approfondir des connaissances axées sur l'art et la culture

- Encourager les élèves à découvrir la photographie.
- Connaître le potentiel technique de la photographie et autres repères artistiques fondamentaux.
- Montrer un réel investissement sur la mise en valeur des créations.

Public cible : Lycéens et apprentis

Nombre de séquence du projet complet : 10h

Durée d'une séquence : 2h

Nombre de sessions : 5



Préparation : Avant les interventions nous prenons le temps d'échanger avec un responsable sur les possibilités de réalisation. Le photographe prendra en charge un temps de "rencontre/pratique" à raison de 2h par séance, sur un maximum de 5 rencontres.

Pour exemple, voici un tableau qui reprend les différentes approches et thématiques liées aux interventions. Ces thématiques, qui vont émerger pendant les ateliers, peuvent être des opportunités de support pour les différentes matières. Je suis donc prêt à échanger avec l'équipe éducative, pour travailler sur les liens entre mes interventions et vos enseignements.

		E X E M P L E S			
		NIEPCE	CARTIER-BRESSON	DOISNEAU	
LA PHOTOGRAPHIE	Culture photographique	Les grands Noms	NIEPCE	CARTIER-BRESSON	DOISNEAU
		Grandes photographies	Point de vue du gras	Rue Mouffetard, Paris (1954)	Ballot de coton
		Histoire	Invention de la photographie	L'autochrome	Argentique
		Vocabulaire	Diaphragme	Contre plongée	Sensibilité
		Ressources	Musées	Littératures	Documentaires
	Pratique artistique	Matériel	Objectifs	Flash	Trépied
		Techniques	Pose longue	Minimaliste	Macro
		Fonctionnement	Volets / Rideaux	Capteur	Ouverture
		Réglages	Temps de pose	Ouverture	ISO
		Règles de composition	Règle des tiers	Textures	Espace négatif
		Analyse de l'image	Sens de lecture	Couleurs	Cadrage
		Retouches	Objectifs d'une retouche	Limite d'une retouche	Précaution
		Exposition	Choix du lieu	Choix des photos	Agencement
		Prévention / Santé	Poids du matériel	Fatigue	Le positionnement
		Etudes	BAC PRO	BTS	Licence
		Métiers	Photo journaliste	Chef opérateur	Photographe studio

Lien avec la scolarité :

Développement des caractéristiques suivantes :

- L'observation - aller au-delà du regard traditionnel -
- L'analyse - le sens de la critique et de la comparaison -
- La curiosité - découvrir, découvrir, découvrir, découvrir -
- La liberté - ne pas se donner de limite -

Donner l'opportunité aux jeunes dotés d'intelligences visuelle /spatiale de se révéler, de s'exprimer.



Phases pédagogiques :

Mise en place - Début de la pratique : 2h

Avant de prendre le matériel et d'investir les lieux, nous établirons quelques règles de fonctionnement.

Nous découvrirons le matériel (ancien et récent), des styles différents, les dates, les photographes et photographies importantes, ...

Premier temps de pratique : sous forme de défis.

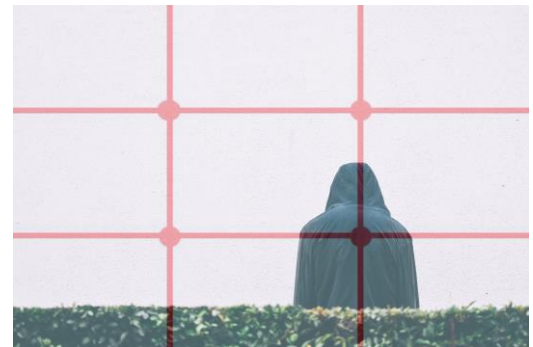
Pour cette première pratique, le photographe donnera des conseils uniquement si des questions lui sont posées. Les réalisations lui serviront pour établir un « programme » de ses interventions, dans le but de faire évoluer les pratiques du groupe.



Lecture et composition d'une photographie : 2h

Comment lit-on une image ? Quelles couleurs voit-on en premier ? Comment le sujet est-il mis en valeur ? ...

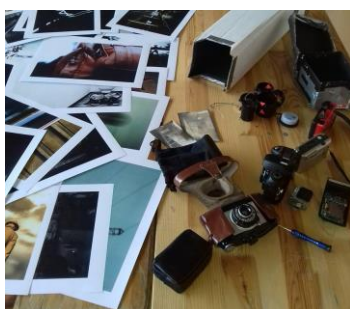
Les règles de composition seront abordées sur plusieurs rencontres. En respectant une thématique sera choisie avec la classe, les élèves réaliseront des photographies en respectant certaines règles et présenteront leurs choix. Le photographe les suivra dans cette évolution. Nous échangerons donc sur les différentes attitudes qu'un photographe peut avoir sur sa pratique, et repères artistiques fondamentaux. Les photographies seront imprimées et remises pour les prochaines interventions.



C'est physique ! – Plus de technique / plus de matériel : 2h

Afin de réaliser d'autres clichés, d'autres idées et d'autres possibilités, le photographe mettra en place des ateliers de découverte avec du matériel spécifique (Objectif macro, trépied, ouverture, temps de pose, ...). Le photographe expliquera les caractéristiques des appareils et des différents modes.

Une fabrication de sténopé suivi d'un développement argentique pourra être envisagée si le groupe peut obtenir une salle totalement obscure, avec assez de place pour l'installation du matériel.



Pratique et préparation d'exposition : 4h

Afin de mettre l'ensemble des connaissances en pratique, les élèves vont se pencher sur une thématique (commune ou personnelle) pour réaliser une exposition. Celle-ci sera le moyen de mettre en valeur leurs productions pour l'ensemble de l'établissement.

Tout au long du parcours le photographe :

- Sera garant de toute sécurité vis-à-vis du groupe.
- Adaptera ses apprentissages en fonction du public.
- Aura une attention particulière sur l'évolution des savoirs.
- Mettra, sous modalité d'emprunt, des livres de découverte.

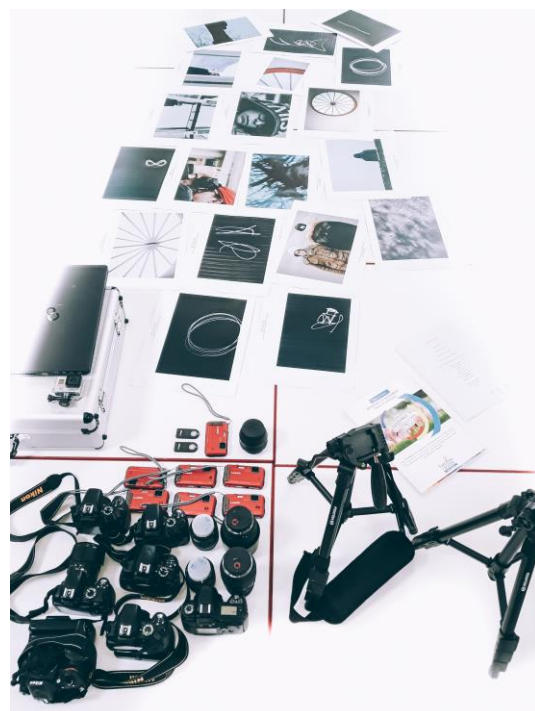


Evaluation :

Une évaluation quantitative et qualitative sera réalisée pour chaque projet.

- Evaluation globale par l'intervenant reprenant les objectifs fixés.
- Evaluation avec la structure.
- Nombre de participants ayant suivi le projet.
- Taux de présences aux séances.
- Taux de satisfaction du public.
- Taux de satisfactions des responsables de structure.
- Comparaison des projets réalisés, afin de faire évoluer les pratiques.
- Analyse des outils et techniques utilisées.
- Le cadre général.

Les objectifs seront également repris pour faire l'objet d'une évaluation.



L'intervenant :

Guillaume Boilet (photographe)

Chargé de missions éducation et culture

guillaume.boilet@famillesrurales.org

03.22.71.13.90 / 06.95.85.30.08

<http://photographe-gb.fr/>

SIRET : 80204440400019

Code NAF APE : 7420Z

« Tout ce qui peut avoir un rendu artistique me plaît. J'ai découvert la photographie par hasard, je m'y suis épanoui et je l'ai choisi par passion. En ne recevant aucun enseignement spécifique, j'ai testé beaucoup de possibilités avec la photo, mais j'ai un faible pour la pratique de rue (les inconnus, l'environnement, les émotions spontanées ...) Je prends plaisir à exposer et à échanger sur les ressentis, même si je peux être le premier à qualifier une "belle" photo sans savoir pourquoi ou sans la comprendre. Pour moi, une belle expression peut parfois tout faire. »

« Mes expériences professionnelles dans l'éducation populaire m'ont amené à travailler avec le public jeune (tant dans le loisir que dans le scolaire) depuis plus de 17 ans. Ce public doit être un acteur incontournable des actions artistiques et culturelles. Ce que je souhaite dans un premier temps pour le public jeune : L'observation (aller au-delà du simple regard), l'analyse (le sens de la critique et de la comparaison), la curiosité (découvrir, découvrir, découvrir), la liberté (ne pas se donner de limite), et s'exprimer (grâce à la réalisation). »

Expositions :



Novembre 2018
Centre culturel
Saint Exupéry à Glisy



Novembre 2018
Centre culturel
Saint Exupéry à Glisy



Juillet et août 2017
salle d'exposition
office du tourisme
Poix de Picardie



Mars 2017
Salle d'art
Glisy



Juin 2016
Jardin des plantes
Amiens



Septembre 2015
Galerie Pierre Pamel
Théâtre du jeu de paume
Albert

Responsable du projet d'éducation artistique et culturelle des Familles Rurales de la Somme.

Actions menées dans le cadre de l'Extraordinaire regard (pratique avec le jeune public) en 2018/ 2019 :

- Parcours d'Education de Pratique et de Sensibilisation à la culture
 - o Partenaire : Région des Hauts de France
 - o Public : 15 Lycéens
- Découverte et pratique de la photographie en Accueil Collectif de Mineurs
 - o Partenaires : Région des Hauts de France, DDCS 80, Com. de Com. Nièvre et Somme, CAF de la Somme.
 - o Public : 15 ACM – 218 jeunes.

L'EXT
RAORD
INA
IRE
REGARD

Guillaume Boilet
Chargé de mission éducation – culture
Fédération Familles Rurales de la Somme
guillaume.boilet@famillesrurales.org
03.22.71.13.90